

Complete Copy.

ERNANI, FLY WITH ME.

(Ernani involami.)

Scena e Cavatina

FROM ERNANI.

by

VERDI.

5

Published.

Cincinnati. A.C. PETERS & BRO: — J.L. PETERS & BRO: *St. Louis.*

3637

Complete Copy.

ERNANI, FLY WITH ME.

ERNANI INVOLAMI.

SCENA E CAVATINA.

ERNANI.

G. VERDI.

Andante sostenuto.

p

ELVIRA.

Midnight ap-
Sorta e la

- proach eth, and Sil - va holds him ab - sent!
not - te, e Sil - va non ri - tor - na!

Ah! would to this old
Ah! non tor - nasseeer

man no return were suffer'd! The frozen, wither'd spec - tre; while hideous
 piu! Questo odia - to veglio Che quale im-mon-do spet - tro og - nor men

passion, his vile dis - course, his vile discourse maintain e - - - eth, Thine
 segue Col favel - lar coi favel - lar d'a - mo - - - re Piu

im - age Er - na - ni in my heart e - ver reign - - eth.
 sem - pre Er - na - ni mi con - fi - - - ge in cor - - re

Er - na - ni, Er - na - ni fly with me,
 Er - na - ni, Er - na - ni invo - la - mi

Far from this scene of sor - row. For - ev - er to dwell in joy with thee, And
 All' abbor - ri - to am - ples - so. Fug - gia - mo se - te co - vi - ve - re Mi

life from love to bor - row, Thro' oth - er lands tho' dark and drear, I
 sia d'a-mor con - ces - so, Per an - - tris lande i - no - spite Ti

rall:
 follow thee with my love, with my love An E - - den pure of rap - ture, Life
 se - gui - ra il mio pie il mio pie Un E - - den di de - li - - zia Sa - -

cres:
 then for - ever will prove! An E - den, an Eden pure of rap - ture, Life
 - ran que - gliantri a me Un E - den, Un Eden di de - li - zia Sa - -

then for - ever will prove! An E - - - - - dim: allarg:
 ran que gliantri a me. Un E - - - - -

8^a 6 6 6

pp legg:

- den, an E - - - - - den, an
 - den un E - - - - - den, un

E - den, an Eden pure of rap - ture, Life then for - ever will
 E - den un Eden di de - li - zia Sa - - - - - ran que gliantri a

8^a

dim: allarg:

prove! for-ever will prove! for-ev - - - - - er forever will
 me que gliantri a me Un E - - - - - den que gliantri a

prove.
me.

Allegro con brio.

p

pp

brillante.

Worth - less
Tut - to

gift that of Er - na - ni, Tells not fondly the love and
sprez zo che Er - na - ni Non fa - vella a que - sto

sadness. Gold can nev - er in - to glad-ness, The ha - tred turn of to
 core, Non vha gem - ma che in a - mo - re pos - sa l'o - - - dio tra mut

day. Ah! fly, oh! mo - ments, and re - lieve me, From this dark and o'erwhelm - ing de -
 ar Ah! vola, o tem - po, e pres - to re - ca di mia fu - ga il lie - to i

- jec - tion Sever fate, this abhor'd con - nec - tion, There is tor - ment in de -
 stan - te, Vola o tem - po, al core a - man - te E sup - pli - zio l'in - - du -

- lay. Gold can nev - er in - to glad-ness turn the ha - tred of to
 - giar Vo - la, o tem - po, al co - re a - man - te E sup - pli - zio l'in - du -

rall:

con grazia. a tempo.

day Ah! Gold can nev - er in - to glad - ness Turn the ha - tred of to
 giar Ah! Vo - la, o tem - po, al co - re a man te E sup - pli - zio l'in - du -

day
 giar.

8^a

8^a

8^a

Worth - less gift that of Er - na - ni, Tells not fondly the love and
Tut - to sprezz - zo che Er - na - ni non fa - vella a que - sto

sadness, Gold can nev - er in - to glad - ness, The ha - tred turn of to
co - re Non v'ha gem - ma che in a - mo - re pò - sa l'o - - dio tra mu -

day. Ah! fly, oh! mo - ments, and re - lieve me, From this dark and o'erwhelm - ing de -
- - tar Ah! vola, o tem - po, e pres - to re - ca di - mia fu - ga il lie - to i -

- jec - tion Sever fate, this abhor'd con - nec - tion, There is
- - stan - te, Vo - la o tem - po al co - re a - man - te E sup -

tor - ment in de - lay . Gold can nev - er in - to
 - - pli - zio l'in - - du - giar Vo - - la o tem - po al co - re a -

rail:

glad - ness turn the ha - tred of to day . Ah! Gold can
 - - man - te E sup - pli - zio l'in - - du - giar Ah! vo - la o

con grazia.

nev - er in - to glad - ness Turn the ha - tred of to
 tem - po al co - - re a - man - te E sup - pli - zio l'in - du -

a tempo.

day
 giar - - - - - Ah!
 - - - - - Ah

8a

The musical score is written for a voice and piano. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The vocal line consists of two staves. The first staff has the lyrics "Ah!" and "Ah!" written below it. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). It features a variety of textures, including arpeggiated chords, dense block chords, and a trill in the right hand of the second system. The piece concludes with a final cadence in the piano part.

